

No of Questions : 30

नामांक

No of Pages : 5

--	--	--	--	--	--	--

माध्यमिक परीक्षा, 2019-20

हिन्दी

मॉडल पेपर 9

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए के लिये सामान्य निर्देश :-

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

खण्ड-अ

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

बसंत में जब पहाड़ों में बर्फ पिघलने लगती है, पर्वत, नदियाँ, प्रचण्ड हो उठती हैं क्योंकि नए पानी के आ जाने से बाढ़ की संभावना बढ़ जाती है, बल्कि उन नदियों में पानी की क्षमता तो कम रहती है लेकिन उसमें गति बहुत तीव्र रहती है। वे तटबंध तोड़ देती हैं और उन्मत्त व्यक्ति की तरह जो अपने तन के कपड़े फाड़ने लगता है। गरज के साथ अपना फेनिल पानी तेजी से बहा ले जाती हुई अपने रास्ते में सब कुछ नष्ट कर देती हैं। वे सैकड़ों वर्ष के पुराने पेड़ उखाड़ देती हैं, बल्लियों को सीने से टक्कर मारती है, पुल तोड़ डालती है और अपने साथ कहीं दूर समुद्र में ले जाती है। इस प्रकार पर्वतीय नदियों में जब बाढ़ आ जाती है तो प्रकृति का सुन्दर रूप बिखर जाता है। मनुष्य, पशु, लड्डे-सब उन्मत्त नदियों के शिकार हो जाते हैं। फिर वे धीरे-धीरे शान्त और संयत हो जाती हैं और अपनी जगह लौट जाती हैं। किनारों पर सीपियों कीच-कांटे के ढेर लग जाते हैं। प्रकृति का वातावरण बहुत ही विचित्र रूप धारण कर लेता है। चारों ओर वीरान रूप दिखने लगता है। ऐसा प्रतीत होता है वे उन पापों का प्रायश्चित कर रही हों, जो उन्माद के क्षणों में उन्होंने कर डाले थे।

1. प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1
2. पहाड़ों में बर्फ पिघलने का नदियों पर क्या प्रभाव पड़ता है? 1
3. नदियों में बाढ़ आने से सर्वाधिक किस की हानि होती है? 2

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

बीती विभावरी जाग री!
अम्बर पनघट में डुबो रही-
तारा-घट ऊषा नागरी।
खग-कुल कुल-सा बोल रहा,
किसलय का अंचल डोल रहा,
लो यह लतिका भी भर लाई-
मधु मुकुल नवल रस गागरी।
अधरों में राम अमन्द पिये,
अलकों में मलयज बंद किये-
तू अब तक सोई है आली!
आँखों में भरे विहाग री!

4. विभावरी से तात्पर्य है- 1
5. किसलय का अंचल से अभिप्राय है- 1
6. विहाग है- 2
7. दिए गए बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए। 8
1. नैतिक शिक्षा की उपयोगिता
(क) प्रस्तावना
(ख) नैतिक शिक्षा की कुछ परिभाषाएँ
(ग) नैतिक शिक्षा का महत्त्व
(घ) नैतिक शिक्षा का लक्ष्य
(ङ) विश्व-बन्धुत्व की भावना
(च) उपसंहार
 2. गणतंत्र दिवस
(क) प्रस्तावना
(ख) गणतन्त्र दिवस का पूर्व इतिहास
(ग) संविधान लागू करना
(घ) गणतन्त्र दिवस मनाए जाने की विधि
(ङ) राष्ट्रीय पर्व
(च) उपसंहार
 3. भारत में विमुद्रीकरण/नोटबन्दी : विविध प्रभाव
(क) विमुद्रीकरण/नोटबन्दी : एक कदम
(ख) विमुद्रीकरण के सकारात्मक प्रभाव
(ग) विमुद्रीकरण/नोटबन्दी एवं चुनौतियाँ
(घ) उपसंहार
 4. भ्रष्टाचार और गिरते सांस्कृतिक मूल्य
(क) प्रस्तावना-भ्रष्टाचार से आशय
(ख) विभिन्न क्षेत्रों में भ्रष्टाचार की स्थिति
(ग) भ्रष्टाचार का समाज पर प्रभाव

(घ) भ्रष्टाचार उन्मूलन के लिए सुझाव

(ङ) उपसंहार

8. स्वयं को जयपुर निवासी कमल मानते हुए अपने जिले के जिला शिक्षा अधिकारी को पत्र लिखिए, जिसमें आपके विद्यालय में रिक्त पदों पर शिक्षक लगाने का निवेदन हो। 4

अथवा

8. आप विजय सीनियर सैकण्डरी स्कूल, जोधपुर की विज्ञान अध्यापिका कल्पना शर्मा हैं। आपके विद्यालय का परीक्षा परिणाम पूरे प्रदेश में सर्वात्तम रहा है। स्टॉफ प्रतिनिधि के रूप में आप अपनी प्राचार्या श्रीमती भूमिका चौधरी को बधाई-पत्र लिखिए।
9. अकर्मक क्रिया किसे कहते हैं? लिखिए। 2
10. निम्नलिखित कर्मवाच्यों को कर्तृवाच्यों में बदलिए- 3
1. माता द्वारा पुत्र की पिटाई की गई।
 2. गायक द्वारा गीत गाये जायेंगे।
 3. लड़के द्वारा मिठाई बाँटी जा रही है।
11. 1. **नवरत्न** तथा **दशानन** शब्द किस-किस समास के उदाहरण हैं?
2. कर्मधारय समास की परिभाषा तथा उसका एक उदाहरण लिखिए। 2
12. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए। 1 × 2 = 2
1. दीपांशु बड़ा बोलता है।
 2. उसके बच्चे छोटा है।
13. निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखिए। 1 × 2 = 2
1. बढ़ा-चढ़ाकर दिखाना
 2. फलना-फूलना
14. **अक्ल बड़ी या भैंस** लोकोक्ति का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए- 1
15. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 6
- और आज
ऊपर-ही-ऊपर तन गए हैं
तुम्हारे तंबू
और आज
छमका रही है पावस रानी
बूँदा-बूँदियों की अपनी पायल,
और आज
चालू हो गई है
झींगुरों की शहनाई अविराम,
और आज,
जोरों से कूक पड़े
नाचते थिरकते मोर,

और आज
आ गई वापस जान
दूब की झुलसी शिराओं के अन्दर,
और आज विदा हुआ चुपचाप ग्रीष्म
समेटकर अपने लाव-लशकर।

अथवा

15. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

उषा की लाली में
अभी से गए निखर
हिमगिरि के कनक-शिखर।
आगे बढ़ा शिशु-रवि
बदली छवि, बदली छवि
देखता रह गया अपलक कवि।
डर था, प्रतिपल
अपरूप यह जादुई आभा
जाए न बिखर, जाए न बिखर।
उषा की लाली में
भले हो उठे थे निखर
हिमगिरि के कनक शिखर।

16. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

6

गौरा को देखते ही मेरी पालने के सम्बन्ध में दुविधा निश्चय में बदल गई। गाय जब मेरे बँगले पर पहुँची, तब मेरे परिचितों और परिचारकों में श्रद्धा का ज्वार-सा उमड़ आया। उसे लाल-सफेद गुलाबों की माला पहनाई, केशर-रोली का बड़ा-सा टीका लगाया गया, घी का चौमुखा दिया जलाकर आरती उतारी गई और उसे दही-पेड़ा खिलाया गया। उसका नामकरण हुआ गौरांगिनी या गौरा। पता नहीं, इस पूजा-अर्चना का उस पर क्या प्रभाव पड़ा, परन्तु वह बहुत प्रसन्न जान पड़ी। उसकी बड़ी, चमकीली और काली आँखों से जब आरती के दिये की लौ प्रतिफलित होकर झिलमिलाने लगी, तब कई दियों का भ्रम होने लगा। जान पड़ा, जैसे रात में काली दिखने वाली लहर पर किसी ने कई दिये प्रवाहित कर दिये हों।

अथवा

16. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए-

गौरा वास्तव में बहुत प्रियदर्शिनी थी, विशेषतः उसकी काली बिल्लौरी आँखों का तरल सौन्दर्य तो दृष्टि को बाँधकर स्थिर कर देता था। चौड़े, उज्ज्वल माथे और लम्बे तथा साँचे में ढले हुए से मुख पर आँखें बर्फ में नीले जल के कुण्डों के समान लगती थीं। उनमें एक अनोखा विश्वास का भाव रहता था। गाय के नेत्रों में हिरन के नेत्रों-जैसा चकित विस्मय न होकर एक आत्मीय विश्वास ही रहता था। उस पशु को मनुष्य से यातना ही नहीं, निर्मम मृत्यु तक प्राप्त होती है, परन्तु उसकी आँखों के विश्वास का स्थान न विस्मय ले पाता है, न आतंक। महात्मा गाँधी ने गाय करुणा की कविता है, क्यों कहा, यह उसकी आँखें देखकर ही समझ में आ सकता है।

17. कल और आज कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

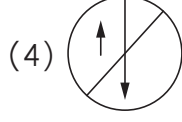
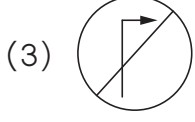
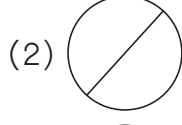
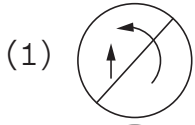
6

अथवा

17. उषा की लाली कविता की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

18. निम्नांकित यातायात संकेतों का क्या अर्थ है?

6



अथवा

18. कार आदि छोटे वाहनों को चलाते समय क्या सावधानी रखनी चाहिए?

19. ग्रीष्म ऋतु में बादल और हवा की क्या स्थिति हो गई है?

2

20. सभी पुकार करके क्या कहते हैं?

2

21. एक कन्या के मन में वैवाहिक जीवन की कैसी कल्पनाएँ होती हैं?

2

22. पुराने समय में स्त्रियों द्वारा प्राकृत भाषा में बोलना क्या उनके अनपढ़ होने का सबूत है? पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

2

23. तुम्हारी निन्दा वही करेगा जिसकी तुमने भलाई की है। कथन को स्पष्ट करें।

2

24. सड़क सुरक्षा से सम्बन्धित आपके कोई चार कर्तव्य लिखिए।

2

25. कवि ने आसमान को बदरंग क्यों बताया है?

1

26. अपने चेहरे पर मत रीझना का क्या तात्पर्य है?

1

27. पीपा के आने पर स्वामी रामानन्द ने आश्रम का दरवाजा बंद क्यों करवा दिया?

1

28. प्रेमचन्द उर्दू में किस नाम से लेखन कार्य करते थे?

1

29. कवि ऋतुराज का साहित्यिक परिचय दीजिए।

4

30. लक्ष्मीनारायण रंगा के व्यक्तित्व-कृतित्व का परिचय दीजिए।

4

सत्र 2020-21 से नये पाठ्यक्रमानुसार सभी कक्षाओं के सभी विषयों की टेक्स्ट बुक एवं सभी प्रकार की सहायक अध्ययन सामग्री विद्यार्थियों को मोबाइल पर व्हाट्सएप द्वारा एवं वेबसाइट www.rbse.online पर उपलब्ध करवायी जाएगी। इसके लिये विद्यार्थियों से किसी भी प्रकार का कोई शुल्क नहीं लिया जाएगा। इसके लिये विद्यार्थियों को किसी भी प्रकार का कोई OTP Verification या Email द्वारा Verification नहीं देना होगा। हमारा व्हाट्सएप नम्बर जानने या अन्य किसी भी प्रकार की जानकारी के लिये वेबसाइट www.rbse.online पर विजिट करें।